

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.О.17

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Скульптура и пластическое моделирование

Разработчик:
Феденева Елена Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



_____ Терещенко Е.Ю. _____

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) | | | Оценочные средства текущего контроля | Оценочные средства промежуточной аттестации |
|---|--|--|--|---|--|--|
| | | <i>Знать</i> | <i>Уметь</i> | <i>Владеть</i> | | |
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности | ИД-1 _{ОПК-3} Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ИД-2 _{ОПК-3} Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ИД-3 _{ОПК-3} Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | Современные представления об эффективности скульптурных материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения. | Использовать различные материалы, защитные и декоративные покрытия для изделий мелкой пластики. Использовать оборудование и инструменты для обработки керамического материала. Применять различные скульптурные материалы в художественной практике. | Элементарными профессиональными скульптора. Методом творческого проектирования, углубленными навыками различных скульптурных материалов с привлечением дополнительного оборудования и инструментария. | - комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций; | Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| <p>человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | | | | | | |
| <p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> | <p>ИД-1_{ОПК-5} Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-1_{ОПК-5} Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-1_{ОПК-5} Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий</p> | <p>специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> | <p>выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.</p> | <p>навыками подбора специальных методик, современных технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, консультативной помощи родителям обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.</p> | | |

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения) | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Ниже порогового («неудовлетворительно») | Пороговый («удовлетворительно») | Продвинутый («хорошо») | Высокий («отлично») |
| Полнота знаний | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. |
| Наличие умений | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы) | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов. |
| Наличие навыков (владение опытом) | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач. |
| Характеристика сформированности компетенции | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы. |
| <i>Хорошо</i> | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Задание не выполнено. |

Пример лабораторных работ

С примерами выполнения заданий можно ознакомиться на кафедре «Искусств и дизайна» (методический фонд).

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерная тематика рефератов

1. Методика обучения учащихся среднего школьного возраста лепке фигуры человека.
2. Разработка скульптурной композиции «Человек и животное».
3. Технология создания скульптуры человека из различных материалов.
4. Методика обучения объемному изображению животных.
5. Фигура человека в сюжетно-тематической скульптуре.
6. Передача образа музыканта в лепке
7. Декоративный скульптурный рельеф в анималистическом жанре.
8. Использование стилизации триптиха в декоративных скульптурных рельефах анималистического жанра.
9. Методика обучения учащихся 5-7 классов созданию анималистической скульптуре.
10. Методика обучения изображению фигуры человека в 5-7 классах общеобразовательной школы на уроках натурального рисования и лепки.
11. Методика обучения детей младшего школьного возраста лепке фигуры человека в движении.

Пример выполнения Альбома: Пластическая анатомия человека.

С примерами выполнения заданий можно ознакомиться на кафедре «Искусств и дизайна» (методический фонд).

3.3 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

| Оценка | Критерии оценки |
|----------------------------|---|
| <i>Отлично</i> | Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация). |
| <i>Хорошо</i> | Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация). |
| <i>Удовлетворительно</i> | Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Доклад, информационное сообщение не подготовлено. |

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки |
|-------|-------------------------|
| 18 | посещаемость 75 - 100 % |
| 5 | посещаемость 50 - 74 % |
| 0 | посещаемость менее 50 % |

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с экзаменом

| Оценка | Критерии оценки ответа на экзамене |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы. |
| <i>Хорошо</i> | Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в |

| | |
|--|--|
| | изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос. |
|--|--|

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профили) Дизайн среды и интерьера

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Вопрос 2. Выразительные средства скульптуры

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

Вопросы к экзамену

1. Скульптура как вид изобразительного искусства
2. Виды скульптуры
3. Скульптурные материалы
4. Разновидности скульптуры
5. Материалы применяемые в скульптуре
6. Задачи лепки головы человека
7. Рельеф в архитектуре
8. Разновидности рельефа
9. Задачи и этапы лепки головы человека
10. Основные задачи в лепке одетой фигуры человека
11. Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства
12. Выразительные средства скульптуры.
13. Пластическая анатомия скелета туловища человека
14. Пластическая анатомия человека
15. Пластическая анатомия верхних конечностей человека
16. Пластическая анатомия нижних конечностей человека
17. Пластическая анатомия мышц головы и шеи человека
18. Пластическая анатомия мышц туловища человека (передняя часть)
19. Пластическая анатомия мышц туловища человека со спины
20. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
21. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
22. Кости позвоночника. Скелет грудной клетки
23. Кости верхних конечностей
24. Кости плечевого пояса (ключица , лопатка)

25. Кости нижних конечностей
26. Кости черепа
27. Мышцы торса. Место прикрепления и функции.
28. Мышцы руки. Место прикрепления и функции.
29. Мышцы кисти. Место прикрепления и функции.
30. Мышцы плечевого пояса. Место прикрепления и функции.
31. Мышцы разгибатели руки. Место прикрепления и функции.
32. Мышцы таза и бедра. Место прикрепления и функции.
33. Мышцы ноги. Место прикрепления и функции.
34. Приводящие мышцы ноги. Сгибатели. Место прикрепления и функции.
35. Мышцы головы и шеи человека. Место прикрепления и функции.
36. Понятие «Анатомия»
37. Понятие «Анатомическая сквозная зарисовка» (А. А. Бызова).
38. Понятие «Анатомическая зарисовка» (А. А. Бызова).
39. Понятие «Сравнительная анатомия», «Анатомия хирургическая, топографическая» (М. Дюваль).
40. Понятие «Анатомия пластическая» (М. Дюваль).
41. Метод объемного анатомического построения фигур (М. Ц. Рабинович).
42. Скульптура как вид изобразительного искусства
43. Виды скульптуры
44. Скульптурные материалы
45. Разновидности скульптуры
46. Материалы, применяемые в скульптуре
47. Задачи лепки головы человека
48. Рельеф в архитектуре
49. Разновидности рельефа
50. Задачи и этапы лепки головы человека
51. Основные задачи в лепке одетой фигуры человека
52. Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства
53. Выразительные средства скульптуры.